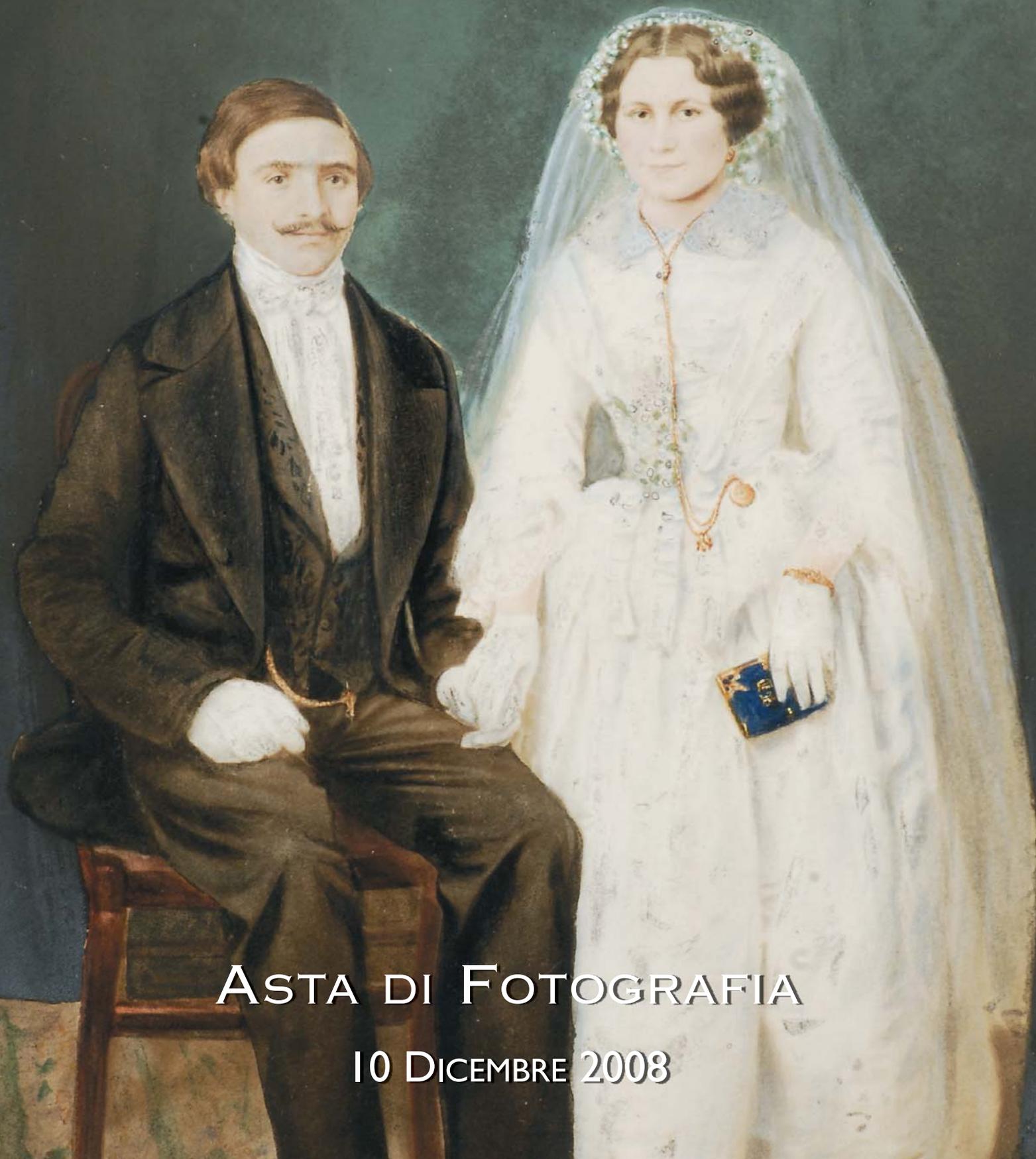


CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA



ASTA DI FOTOGRAFIA

10 DICEMBRE 2008



ASTA DI FOTOGRAFIA DEL XIX E XX SECOLO

catalogo a cura di Mariolina Garau

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE 2008

TORNATA UNICA: ore 10.00 • Lotti 139-239

ESPOSIZIONE

GIOVEDÌ 4 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

VENERDÌ 5 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

SABATO 6 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

DOMENICA 7 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

LUNEDÌ 8 DICEMBRE • ore 10.00-19.00

MARTEDÌ 9 DICEMBRE • ore 10.00-19.00



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com



Condizioni di vendita

La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni.

3 La Cambi per quanto riguarda l'autenticità e le attribuzioni degli oggetti in asta, non si assume responsabilità in quanto agisce in qualità di mandataria senza rappresentanza dei proprietari delle opere poste in vendita e non acquista diritti né assume obblighi in proprio.

4 Ogni contestazione al riguardo, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere entro otto giorni dall'aggiudicazione. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società.

Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, esclusa ogni altra pretesa.

5 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato e può formulare offerte per conto terzi.

Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente.

6 Durante l'asta il Direttore della vendita ha la facoltà di abbinare o separare i lotti o eventualmente di variare l'ordine della vendita.

7 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

8 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intenderanno concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dalla Cambi alla quale dovranno pertanto essere comunicate dai clienti le proprie generalità ed indirizzo mediante identificazione e potrà essere richiesto loro di fornire referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pa-

gamento del prezzo di aggiudicazione e diritti. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

9 Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i **diritti di asta pari al 21%** sul prezzo di aggiudicazione comprensivi di IVA.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

10 L'acquirente deve versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre otto giorni dopo la fine della vendita. Decorso tale termine la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avrà diritto a farsi pagare per ogni singolo lotto dei diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio, per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previo versamento alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

11 Per gli oggetti sottoposti alla notifica sensi degli artt. 2, 3 e 5 della Legge 1-6-1939 n. 1089, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti, da parte di acquirenti residenti o non residenti in Italia, è regolata dall'art. 36 della suddetta legge, nonché dalle normative doganali e valutarie in vigore.

Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale a oltre 50 anni è sempre subordinata alla licenza rilasciata dalla Sovrintendenza competente.

12 Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche.

13 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro.

14 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

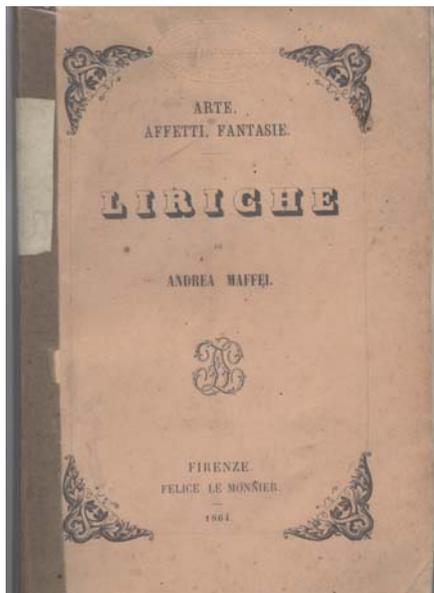


GENOVA - OVEST
A7 A10 A26
 ←

GENOVA - EST
A7 A12
 ↑

GENOVA - NERVI
A12
 →

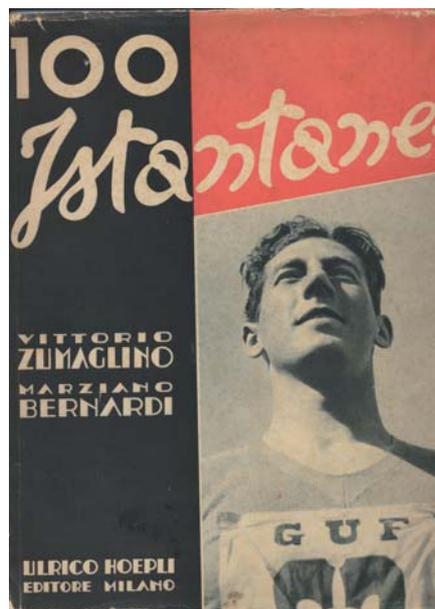
- strade principali
- tunnel e gallerie
- tragitto consigliato da GENOVA-EST
- tragitto consigliato da GENOVA-OVEST
- tragitto consigliato da GENOVA-NERVI



139

139
Arte, Affetti, Fantasie - Liriche di Andrea Maffei

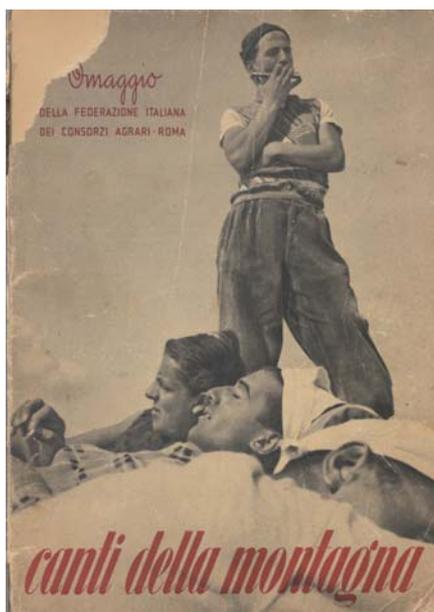
Firenze, Felice Le Monnier, 1864, con ritratto all'albumina dell'autore applicato
€ 100-120



143

140
Luigi Borlinetto

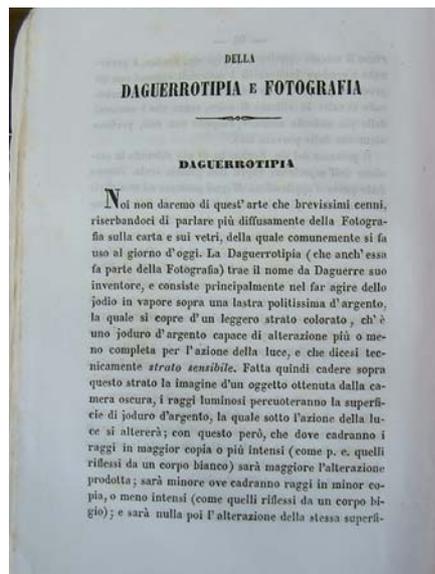
Raccogliatore pubblicazione annuale della Società d'incoraggiamento, nella Provincia di Padova, co' tipi di Angelo Sicca, Padova, 1855 contenente l'articolo del nostro autore "della Dagherrotipia e Fotografia" da pag. 92 a 128 e illustrato da una tavola incisa più volte ripiegata, angolo della copertina in alto a destra mancante
€ 250-300



141

141
Canti della Montagna

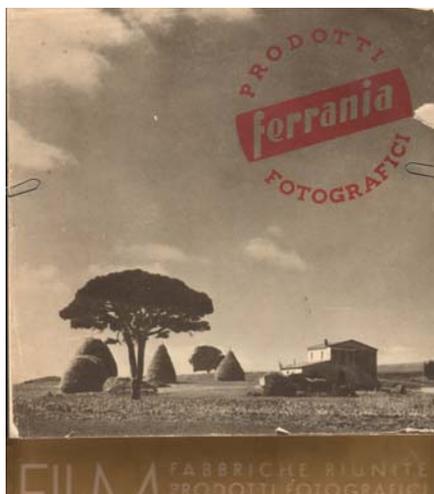
Edizione foto Flli Pedrotti, Trento-Bolzano, 1948 illustrato con fotografie di Enrico, Mario, Silvio e Aldo Pedrotti, mancanze alla copertina
€ 50-60



140

142
Calendario pubblicitario dei prodotti fotografici Ferrania del 1936, illustrato con fotografie, primo foglio staccato ma presente

€ 80-100



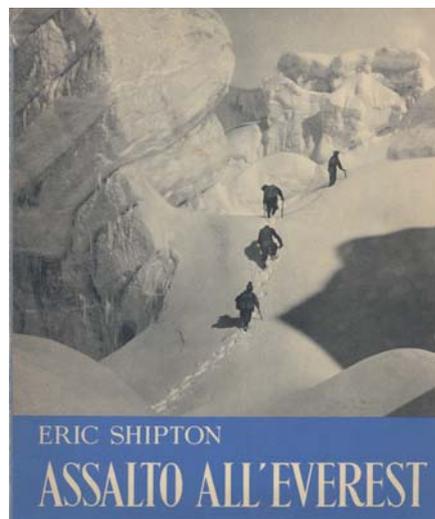
142

143
Vittorio Zumaglini, Marziano Bernardi

100 istantanee, lievi difetti, Ulrico Hoepli Editore, Milano 1936
€ 120-150

144
Eric Shipton

Assalto all'Everest traduzione e prefazione di Fosco Maraini, Leonardo da Vinci, Editrice - Bari 1953. Illustrato con 92 fotografie
€ 50-60



144



145

145
Menabò del volume: La fotografia di Riccardo Moncalvo

con illustrazioni stampate e/o applicate, a colori e in bianco e nero, e 21 cianotipie originali applicate, copertina cartonata e sovracoperta con foto stampata in bianco e nero, titolo e casa editrice, volume in seguito pubblicato con l'introduzione di Angelo Dragone, testi di Luigi Firpo, Michele Ghigo, Alfonso della Vedova, Tipografia Torinese Editrice, Torino 1976
 € 1.800-2.000

146
Domenico Riccardo Peretti Griva

Roma
 novanta vedute moderne stampate in colotipia, 55 incisioni e disegni antichi. Testo di Alfredo Petrucci, Donaggio. Torino 1949
 € 250-300

147
Bambini

edizione italiana del famoso best-seller internazionale *The Family of Children* con 376 illustrazioni dei più famosi fotografi d'oggi, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1977
 € 100-150



145

148
Fulvio Roiter

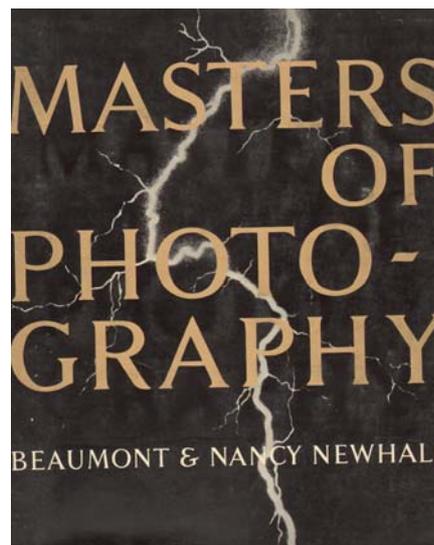
Naquane Val Camonica, *Découverte d'un pays et d'une civilisation*
 Textes de Claude Roy et Emmanuel Anati, Editions Clairefontaine, Lausanne 1966
 € 80-100

149
Master of Photography

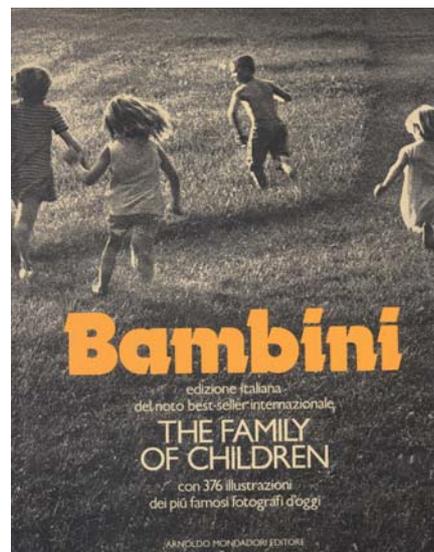
Edited and with an introduction by Beaumont and Nancy Newhall, George Braziller, Inc., New York 1958
 € 80-100

150
Walker Evans

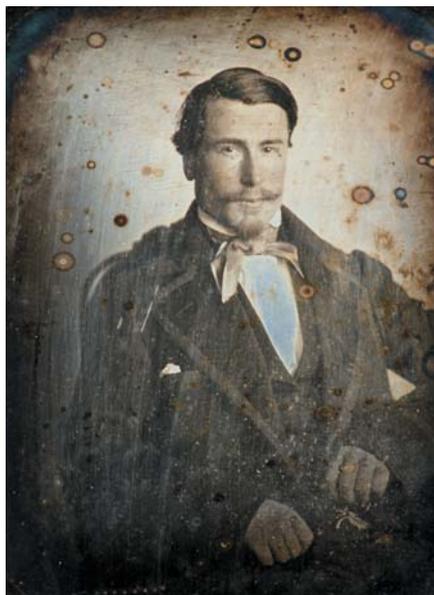
American Photographs
 with an essay by Lincoln Kristein, The Museum of Modern Art, 1938
 € 400-500



149



147



151

151
Anonimo

Ritratto maschile
dagherrotipo, Liguria 1840 circa, 9x6,7 con
la sua cornice 23x21,3, ossidato ai bordi
€ 350-400

152
Ruota per Folioscope, modello Kinora,
1902 circa

il treno, successione di fotografie su carta
montate su asse in ottone, punzone Kinora
Ltd. London n°1507, larghezza cm 1,9, dia-
metro cm 10, scatola originale in cartone
marcata Kinora Ltd. London
Bibl. L. Mannoni, Le Mouvement Continué,
Milano 1996, pag. 353
€ 300-350

153
Ruota per Folioscope, modello Kinora,
1902 circa

carica di cavalleria, successione di fotografie
su carta montate su asse in ottone, punzone
Kinora Ltd. London n°593, larghezza cm 1,9,
diametro cm 10, scatola originale in cartone
marcata Kinora Ltd. London
€ 300-350

154
Ruota per Folioscope, modello Kinora,
1902 circa

nave da guerra, successione di fotografie
su carta montate su asse in ottone, pun-
zone Kinora Ltd. London n°4108, larghezza
cm 1,9, diametro cm 10, scatola originale
in cartone marcata Kinora Ltd. London
€ 300-350

155
Anonimo
Piemonte o Francia, veduta di una casa,
1852 circa
stampa su carta salata da negativo di
carta, cm 16,8x12 supporto 39,8x29
€ 500-600

156
Ruota per Folioscope, modello Kinora
ante 1912.

il treno, successione di fotografie su carta
montate su asse in ottone, punzone B.M.&
Biograph co Ltd London n°97 serie 47,
larghezza cm 1,9, diametro cm 11,5, sca-
tola originale in cartone
€ 300-350

157
Ruota per Folioscope, modello Kinora
ante 1912.

il treno, successione di fotografie su carta
montate su asse in ottone, punzone B.M.&
Biograph co. Ltd London n°105 serie 48,
larghezza cm 1,9, diametro cm 11,5, sca-
tola originale in cartone marcata Kinora
Reel B.M.& Biograph co Ltd London
€ 300-350

158
Ruota per Folioscope, modello Kinora
ante 1912.

nave da guerra, successione di fotografie
su carta montate su asse in ottone, pun-
zone Kinora co. Ltd. London n°494, lar-
ghezza cm 1,9, diametro cm 11,5, scatola
originale in cartone marcata Kinora Reel
B.M.& Biograph co Ltd London
€ 300-350

159
Giuseppe Cimetta

Venezia, S.Maria dei Frari, 1851 circa
stampa su carta salata albuminata da ca-
lotipo, cm 36,5x31, firmata sul negativo in
basso a destra
€ 900-1.000

160
Ruota per Folioscope, modello Kinora,
1902 circa

dal treno, successione di fotografie su carta
montate su asse in ottone, punzone Kinora
Ltd. London n°4335, larghezza cm 1,9, dia-
metro cm 10, scatola originale in cartone
€ 300-350

161
Ruota per Folioscope, modello Kinora,
1902 circa

militari, successione di fotografie su carta
montate su asse in ottone, punzone Kinora
Ltd. London n°4292, larghezza cm 1,9, dia-
metro cm 11,5, scatola originale in cartone
marcata Kinora Ltd. London
€ 300-350



155



159



162

162
Giuseppe Cimetta

Venezia, particolare di Palazzo Ducale, 1851
 stampa su carta salata albuminata da calotipo, cm 38,4x32,2 firmata sul negativo
 Bibl. P. Costantini I. Zannier; Venezia nella fotografia dell'Ottocento, Venezia 1986, pag. 77
 € 800-1.000

163
Giacomo Caneva (1813-1865) (attr.)

Roma, Valle del Poussin, 1852 circa
 stampa su carta salata da calotipo, cm 19,9x27,5 supporto 31,5x47
 Bibl. P. Becchetti, Giacomo Caneva e la Scuola Fotografica Romana, Firenze 1989, pag. 129
 AA.VV. L'idea del Paesaggio nella fotografia Italiana dal 1850 ad oggi, Milano, 2003, pag. 16
 Promenade Méditerranéenne, Drouot-Montaigne, 30 maggio 2007, lotto n°3
 € 1.000-1.200

164
Anonimo
(Angelo e Giacomo Luswergh?)

Roma, Castel S. Angelo 1855 circa
 stampa su carta salata albuminata, cm 29,2x45 supporto 34,3x45,2, sul supporto:
 Fort Saint Ange Pont Bernini
 € 1.000-1.200

165
Anonimo
(Angelo e Giacomo Luswergh?)

Roma, Piazza del Popolo 1855 circa
 stampa all'albumina, cm 31x39 supporto 34,3x45, sul supporto: Place du Peuple Roma
 € 1.000-1.200



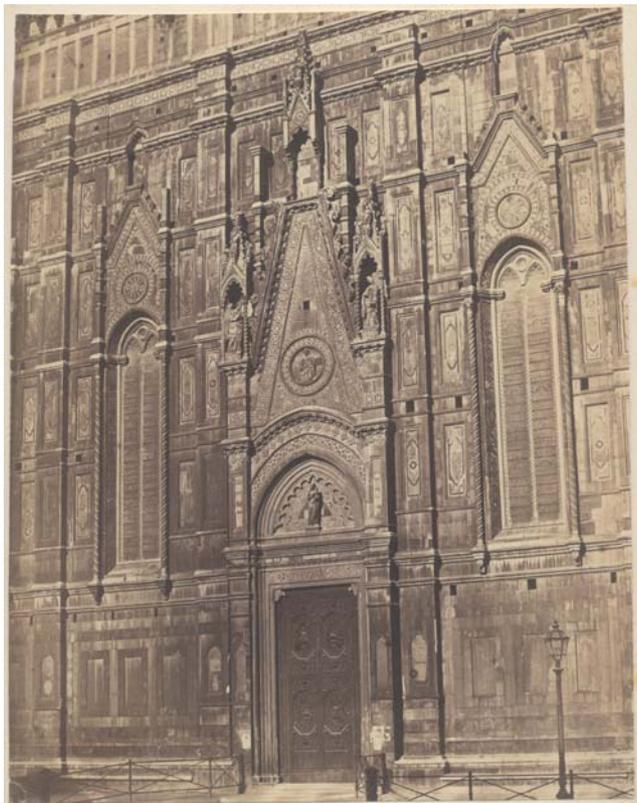
163



164

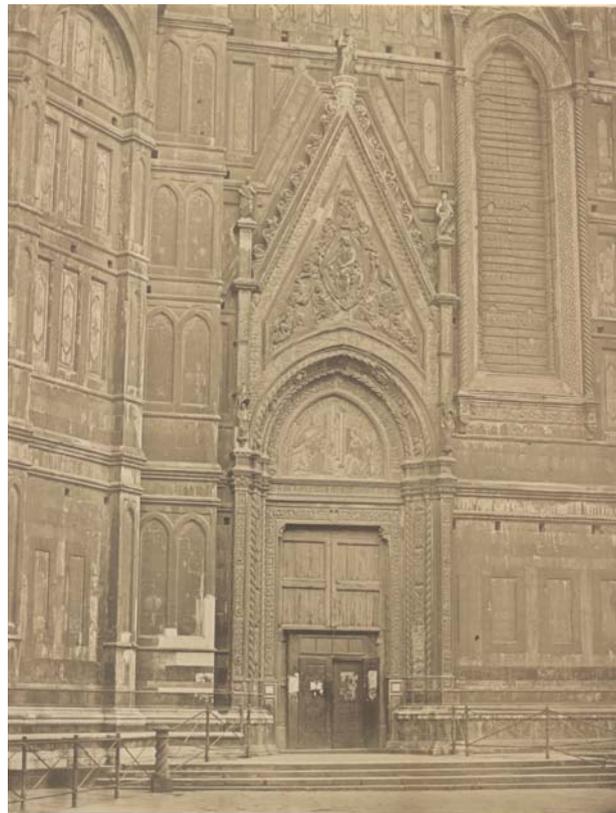


165



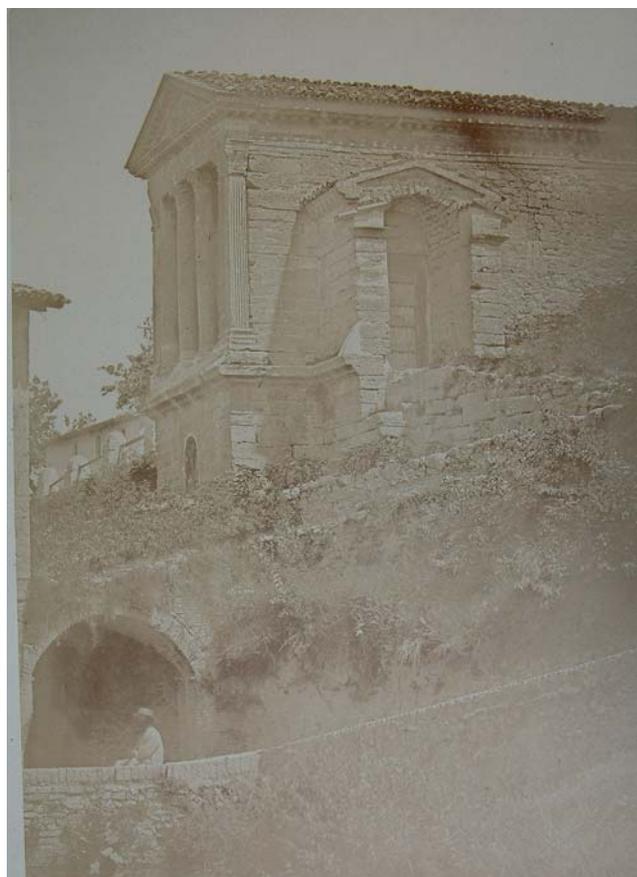
Porta del Duomo
1874

167



Porta del Duomo

168



169/



169/2

166

James Anderson (1813-1877)(attr.)

Roma, veduta di Castel S. Angelo con il Tevere, 1850 circa
stampa all'albumina, cm 23,3x36,8 supporto 48,2x64,5, con timbro a secco in basso a destra: Jos. Spithover Roma, difetti al negativo visibili sulla stampa

Bibl. AA.VV., Pittori Fotografi a Roma, 1845-1870, Roma 1987, pag. 78

€ 450-500



166

167

Alphonse Bernoud (1820-1889)

Firenze, porta meridionale del Duomo, 1855 circa
stampa all'albumina da lastra al collodio umido, cm 25,1x19,3
supporto 31,9x24,4, timbro a secco a mandorla in alto a sinistra,
sul supporto: Alp.se Bernoud Photographie, Florence n° 103, numero scritto a mano, angolo a sinistra in basso rincollato

€ 600-700



170

168

Alphonse Bernoud (1820-1889)

Firenze, porta settentrionale del Duomo, 1855 circa
stampa all'albumina da lastra al collodio umido, cm 26,1x19,3
supporto 32,4x24,3, timbro a secco a mandorla in alto a sinistra,
sul supporto: Alp.se Bernoud Photographie, Florence n° 102, numero scritto a mano, angoli in alto rincollati

€ 500-600

169

Robert Macpherson (1811-1872)

Roma, Tempio di Clitunno, cm 37x26, timbro a secco ovale sul supporto n° 138 a matita

Bassorilievo dell'interno dell'Arco di Tito, cm 36,5x28, timbro a secco ovale sul supporto n° 28 a matita

Tivoli, Tempio della Tosse, cm. 31,5x40,7, timbro a secco ovale sul supporto n° 120 a matita

3 stampe all'albumina, cartoncino di supporto cm 64x49,5, 1858 circa
Bibl. Becchetti, Pietrangeli, Un inglese fotografo a Roma Robert Macpherson, Roma, 1987, pagg. 61 (Bassorilievo) e 180 (Tivoli)
€ 1.400-1.600



171

170

Anonimo

Roma, Arco di Settimo Severo, 1855 circa
stampa all'albumina, cm 29,5x36,9 supporto 48x64,9 in basso a destra nella stampa 14, timbro in basso a destra sul supporto: Jos. Spithover Roma

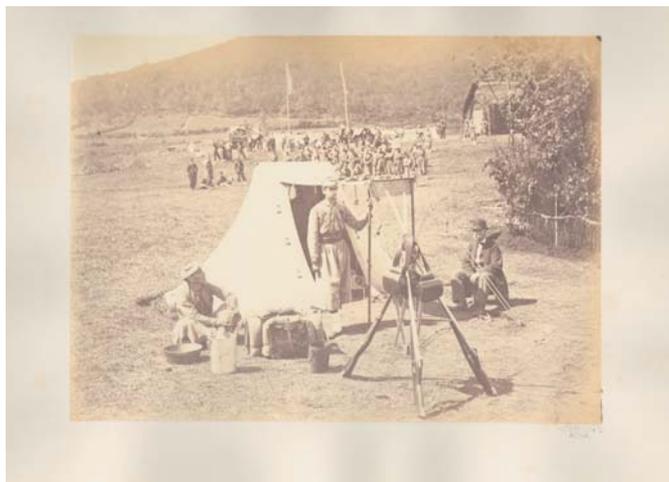
€ 450-500

171

Anonimo

Roma, Benedizione Papale a S. Pietro, 1865 circa
stampa all'albumina, cm 26,6x39,2 con cornice cartonata d'epoca cm 44,7x57,3; strappo in basso a sinistra, Cfr. S. Negro, Nuovo Album Romano, Milano 1965, tav. 146

€ 350-400



173



172

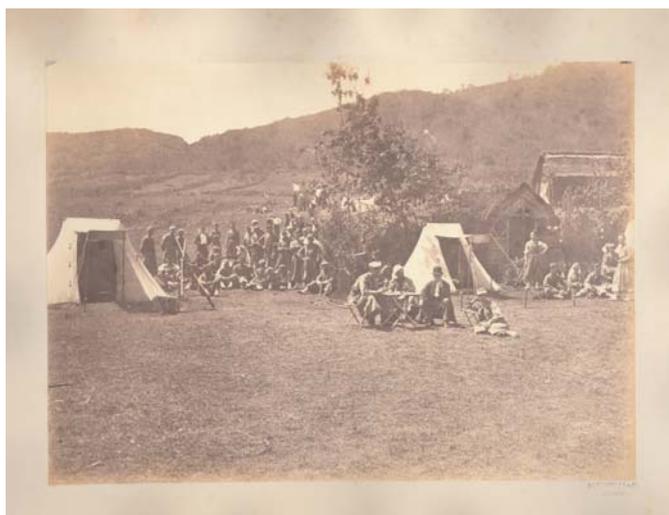
172

Tommaso Cuccioni (1790-1864 circa)

Roma, Fontana di Trevi e Statua del Mosè, 1864 circa
due stampe all'albumina, cm 31x22,5 supporto 47x36 timbro a
secco sul supporto in basso al centro

Bibl. AA.VV., Pittori Fotografi a Roma, 1845-1870, Roma 1987, pag.
56 (Fontana di Trevi)

€ 350-400



174

173

Gioacchino Altobelli (1814-1879)

Roma, pressi di Rocca di Papa, tenda di zuavi ai Campi di Anni-
bale, 1868

stampa all'albumina cm 20x27,2 supporto 31,7x49, timbro sul
supporto in basso a destra, Altobelli e C. Roma. I Campi di An-
nibale erano i campi di istruzione dell'esercito Pontificio e in
quell'anno si tennero dal 23 Giugno al 5 Settembre

Bibl. Mostra della Fotografia a Roma dal 1840 al 1915, Roma
1953, pag. 31 I

€ 500-600



175

174

Gioacchino Altobelli (1814-1879)

Roma pressi di Rocca di Papa, gruppo di zuavi e tende ai Campi di
Annibale, 1868, stampa all'albumina, cm 19,5x27 supporto 31,7x49,
timbro sul supporto in basso a destra, Altobelli e C. Roma

Bibl. Mostra della Fotografia a Roma dal 1840 al 1915, Roma
1953, pag. 31 I

€ 500-600

175

**Giovanni Battista Maggi
(attivo dal 1850 al 1885)**

Roma, vedute, dopo il 1870

Cinque stampe all'albumina, cm 20,4x24,6 supporto 32x48,6,
timbro a secco ovale in basso al centro: Gio-Batt-Maggi Editore
Roma-Torino

€ 400-500

176

Anonimo

Liguria, foto di matrimonio, 1870 circa
stampa all'albumina colorata, cm 19,3x14,3 con passpartout e
cornice a vassoio dorata coevi, cm 25,5x22
€ 400-500



176

177

Giovanni Battista Brusa (attivo dal 1860)

Venezia, barche a vela, 1880 circa
stampa all'albumina, cm 27,4x39,1 supporto 39,6x47,4, timbro a
secco in basso al centro: G.B. Brusa, in aggiunta 6 stampe all'al-
bumina (2) barche a vela, (3) Venezia, (1) Cannes
€ 200-250



177

178

Anonimo

Lucca, Garfagnana (2) Santuario di S.Pellegrino, Madonna dell'Ere-
mita e Chiesa parrocchiale a Pievefasciana, 1870 circa
Quattro stampe all'albumina, cm 22x27 circa, supporto 42x34
circa, difetti al supporto (foxing), numerate, titolate e con la
scritta: vendibile presso il fotografo Vittorio Besso (1828-1895),
attivo a Biella, in aggiunta altre 4 stampe all'albumina
€ 350-400



178

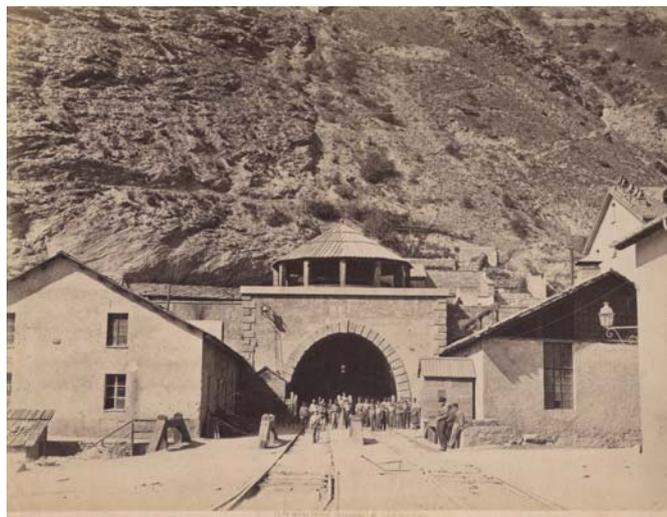
179

Brogi Editore (1856-1950)

Lago di Como (3), Lago Maggiore (1), 1880 circa
stampe all'albumina, cm 20x27 circa, titolate e numerate
€ 50-60



180 (una di nove)



181



180 (una di nove)



182

180

Giorgio Sommer (1834-1914) attr.

Vedute di Palermo, 1870-1880 circa

Porta Felice, Catacombe dei Cappuccini, Foro Italico, ecc.

nove stampe all'albumina, cm 20x25 circa, titolate e numerate

€ 150-200

181

Anonimo

Milano e Tunnel del Moncenisio, 1880 circa

due stampe all'albumina, cm 19x25, titolate e numerate

€ 50-60

182

Anonimo

Vedute di Venezia, 1880 circa

nove stampe all'albumina, cm 19x26 circa, titolate e numerate

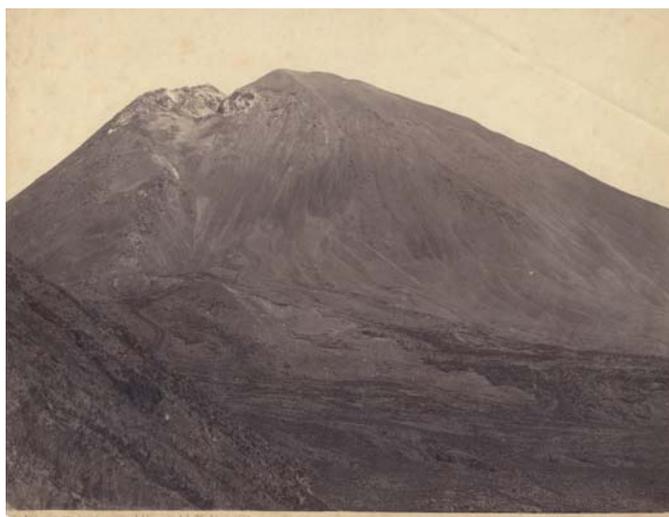
€ 150-200



183 (una di quattro)



184



183 (una di quattro)



185

183

Giorgio Sommer attr.

Vedute di Napoli (2), Pestum (1), Casamicciola (1), 1870-1880
quattro stampe all'albumina, cm 20x25 circa, titolate e numerate
€ 100-150

184

Giorgio Sommer (attr.)

Panorama di Pompei, 1870 circa
stampa all'albumina, cm 27,5x37,5, supporto 30,4x45,7 numerata
e titolata
€ 180-240

185

Naya, Sommer, Brogi, Rive, Tuminello, Neurdin

Album in tela rossa, 1880 circa
Italia, Venezia (12), Laghi (8), Pisa (4), Pozzuoli (3), Roma (3), Fran-
cia (30), Jersey (8), stampe all'albumina, da cm 12x18 a 21x28
€ 450-500



186

186
Autori Vari

Genova, album con copertina in legno lavorato, 1870 circa

14 cartes de visite stampate all'albumina, incompleto, difetti alla legatura interna, in aggiunta altro album con copertina in cuoio e 45 stampe all'albumina e aristotipi formato cabinet (ritratti)

€ 400-500



188

187
Sommer e Alinari

Veduta di Roma, 1870-1900 circa

undici stampe all'albumina, cm 20x25 circa, titolate e numerate

€ 150-200



187 (una di undici)



189 (una di cinque)

188
Pietro Lichinio

Genova, ricordo del camposanto di Staglieno, 1890 circa

album a fisarmonica in tela rossa con 24 stampe all'albumina, cm 10x15

€ 200-250



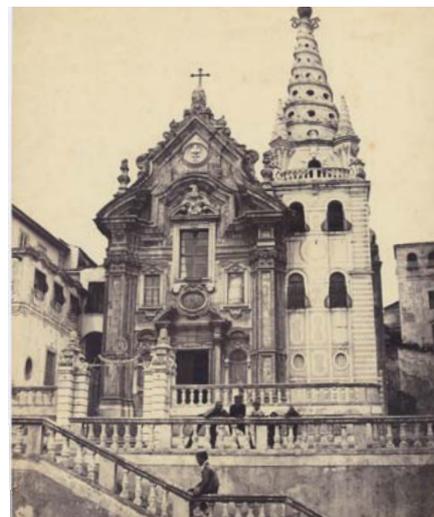
187 (una di undici)

189
Giorgio Sommer attr.

Vedute di Messina (2), Siracusa (3), 1870 circa

cinque stampe all'albumina, cm 20x25 circa, titolate e numerate

€ 150-200



189 (una di cinque)



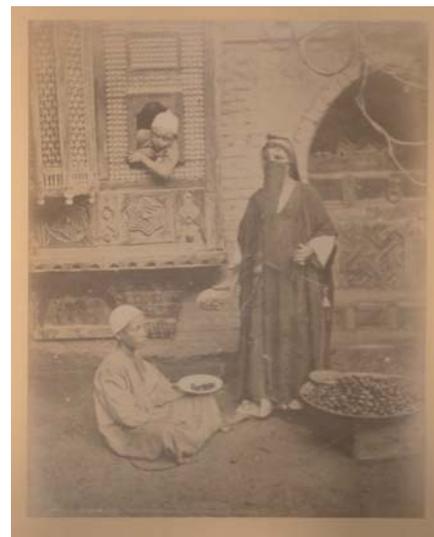
190 (una di tredici)

190
Anonimo

Italia, località diverse, 1880 circa
tredici stampe all'albumina, cm 20x25
circa
€ 130-150

191
Autori Vari

Album di vedute, Lugano, Como, Milano,
Pavia, Torino, Firenze, Roma, Napoli, 1890
circa, 45 stampe all'albumina, 2 collotipie
e 2 cromofotografie, di media cm 21x27
€ 450-500



192



190 (una di tredici)

192
Zangaki, Arnoux e anonimo

Egitto, vedute (4), costumi (1), 1880 circa
cinque stampe all'albumina, cm 22x27
circa supporto 31x48, autore e titolo
€ 150-200



193

193
Barone Von Stillfried attr.

Giappone, Hotta's Garden, 1875 circa
stampa all'albumina colorata, cm 21x26,8
supporto 24,5x32,3 pubblicata in C.Wor-
swich, Japan, Photographs, 1854-1890,
New York 1979, a pag. 111
€ 400-500



191

194
Anonimo

Giappone, paesaggi e scene di genere,
1880 circa
34 stampe all'albumina colorate, cm 10x15
supporto 10,5x14,8, alcune senza sup-
porto
€ 450-500



194



195

195

Kusakabe Kimbei (1841-1934) attr. e altri

Giappone, vedute (fra cui panorama di Nakasaki in 3 fogli) e scene di genere, 1880 circa

album in tela verde con il dorso decorato in oro, con 49 stampe all'albumina, cm 20x26. Bibl. C.Worswich, Japan, Photographs 1854-1890, New York, 1979, pag. 111

€ 1.300-1.500

196

Charles Clifford (1820-1863) attr

Alhambra, dettaglio della Corte dei Leoni, cm 29,2x41,7, Siviglia, giardino dell'Alcazar, cm 29,5x40,8

due stampe all'albumina, su cartoncini 48x62, titolati, 1858 circa. Bibl. L. Fontanella, Clifford in Espana, Madrid, 1999, pagg. 239 e 299

€ 2.000-2.400



196 (una di due)



197

197

Anonimo

Album in tela verde, Madera (15), India(89) e Inghilterra (4), vedute e scene di manovre militari

98 stampe all'albumina, 8 aristotipi e 2 collotipie,

da cm 10x14 a 22x28

€ 600-700

198

Anonimo

India, vedute 1870 circa

20 stampe all'albumina, da cm 19x25 a 23x29,7 supporto 32x44,5

e 35,4x43,2

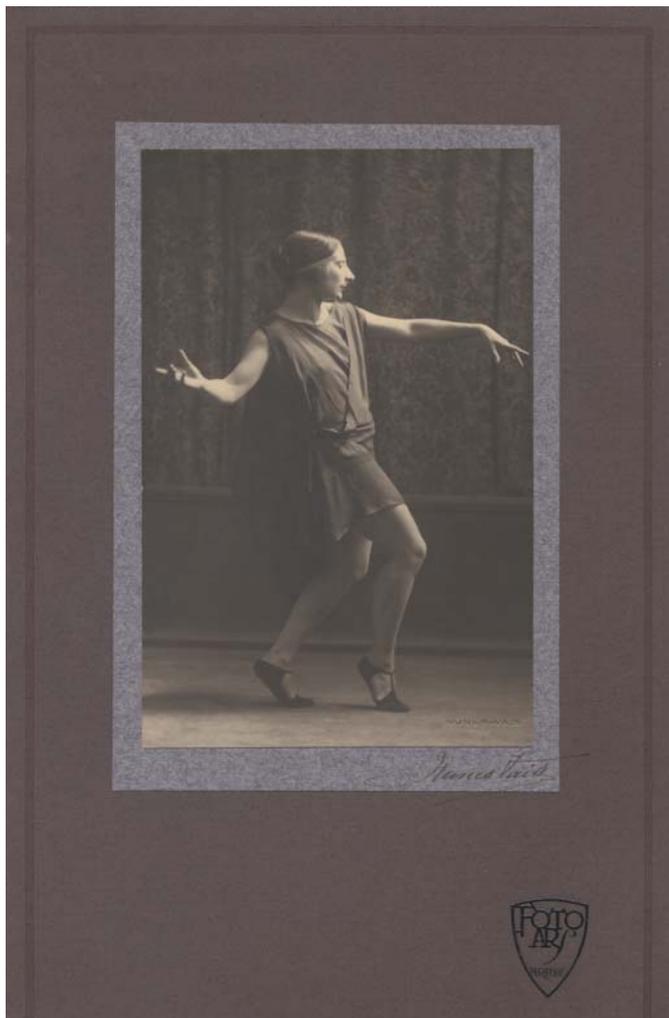
€ 350-400



196 (una di due)



198



199

199

Mario Nunes Vais (1856-1931)

Cia Fornaroli, prima ballerina della Scala, 1925 circa stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 16,8x10,4 su cartoncino 30x18,7 con timbro a scudo in rilievo: Foto Ars Firenze, timbro a secco sulla foto e firmata dal fotografo sul cartoncino in basso a destra: Nunes Vais

Bibl. I.Zannier; Segni di Luce, vol. III, Ravenna, 1993, pag. 17

€ 700-800



200

200

Mario Nunes Vais (1856-1931)

Eleonora Duse, 1906 circa

due stampe alla gelatina al bromuro d'argento, diametro cm 7,5 su cartoncino 31x22,5, timbro a secco, piega sul cartoncino al disotto del timbro; altra foto, cm 22,3x17,3 su cartoncino 24,5x21,5 firmata in basso a destra: Nunes Vais, foto e cartoncino con tracce di colla, Cfr: Cristina Nuzzi (a cura di), Eleonora Duse a Firenze, Firenze 1994, pag. 19

€ 400-500



201

201
Mario Nunes Vais (1856-1931)

Eleonora Duse, 1906 circa

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 25,3x18,8 su cartoncino 46x35 con timbro a secco a destra sotto l'immagine, lievi difetti, Cfr: Cristina Nuzzi (a cura di), Eleonora Duse a Firenze, Firenze 1994, pag. 18

€ 500-600



202

202
Mario Nunes Vais (1856-1931)

Eleonora Duse, 1906 circa

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 25x19,7 su cartoncino cm 51,8x36 con timbro a secco a destra sotto l'immagine, lievi difetti, Cfr: Cristina Nuzzi (a cura di), Eleonora Duse a Firenze, Firenze 1994, pag. 24

€ 500-600



203
Mario Nunes Vais (1856-1931)

Eleonora Duse, 1906 circa

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 24,2x17,5 su cartoncino 50,5x33,5 con timbro, a secco a destra sotto l'immagine, Cfr: Cristina Nuzzi (a cura di), Eleonora Duse a Firenze, Firenze 1994, pag. 24

€ 700-800

203



205



204



206

204
Mario Nunes Vais (1856-1931)

Eleonora Duse, 1906 circa
stampa alla gelatina al bromuro d'argento, 25,3x19,8 su cartoncino 48,8x33,8 firmata a destra in basso: Nunes Vais, con passpartout d'epoca applicato sul cartoncino, Cfr: M.T.Contini (a cura di), Gli Italiani nelle fotografie di Mario Nunes Vais, Firenze 1978, pag. 113
€ 700-800

205
Mario Nunes Vais (1856-1931)

Eleonora Duse, 1912 circa
stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 22,8x16,8 su cartoncino 44x26,7 con timbro a secco a destra sotto l'immagine
€ 500-600

206
Mario Nunes Vais (1856-1931)

Eleonora Duse, 1906 circa
Photogravure, cm 22,2x16,5 su carta 40,5x29 con timbro a secco a destra sotto l'immagine
€ 350-400



207

207
Valdeavellano & C. (1861-1928)

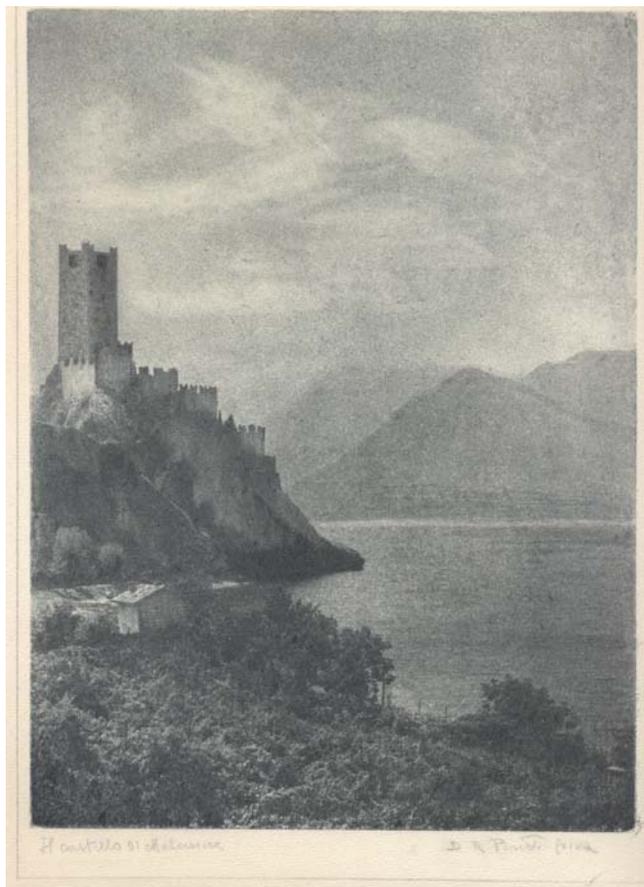
fotografo attivo in Guatemala, 1925 circa
 due fotomontaggi con intervento pittorico di ragazza al piano-
 forte, stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 21x15 su carton-
 cino 30x35
 € 250-300

208
Domenico Riccardo Peretti-Griva (1882-1962)

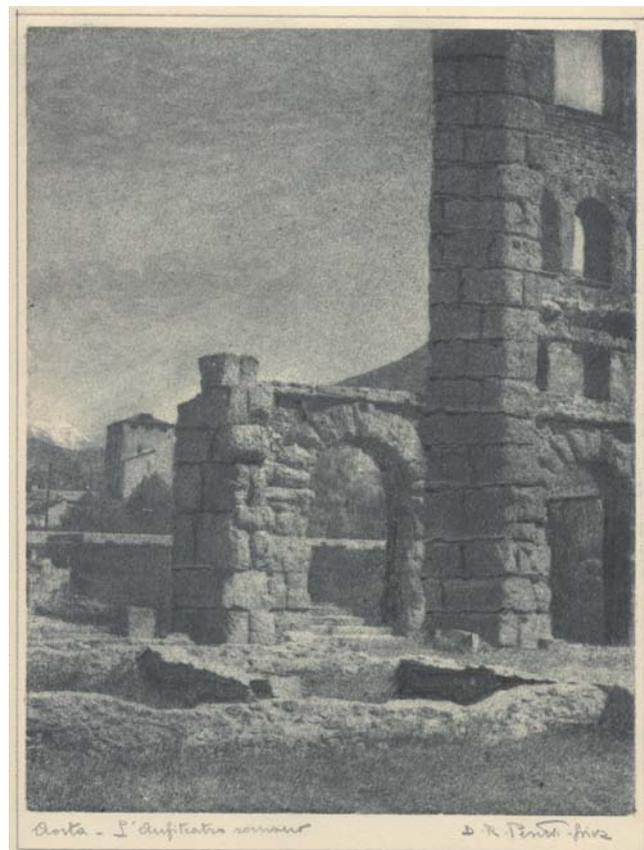
Lago di Garda, il castello di Malcesine, 1934 circa
 stampa al bromolio trasferito, cm 25x17,2 su carta 36,7x25,6, a
 sinistra in basso: il castello di Malcesine a destra in basso: D.R.Pe-
 retti-Griva
 Cfr. I. Zannier (a cura di), Pittorialismo e cento anni di fotografia
 pittorica in Italia, Firenze 2004, pag. 57
 € 500-600

209
Domenico Riccardo Peretti-Griva (1882-1962)

Aosta, anfiteatro romano, 1934 circa
 stampa al bromolio trasferito, cm 24x18,1 su carta 44,9x35,3, a
 sinistra in basso: Aosta, l'Anfiteatro romano a destra in basso: D.R.
 Peretti-Griva
 Cfr. I. Zannier (a cura di), Pittorialismo e cento anni di fotografia
 pittorica in Italia, Firenze 2004, pag. 57
 € 600-700



208



209



210

210
Silvio Maria Bujatti (1890-1982)

Ritratto maschile, 1920 circa
stampa alla gelatina al bromuro d'argento,
cm 25x18 su cartoncino 35x25,5 firmata
sul cartoncino a destra in basso
€ 220-250



212

212
G. Comaschi

Genova, cantieri navali a Voltri, 1935 circa
Undici stampe alla gelatina ai sali d'argento,
cm 11,8x16 su cartoncino 21,3x26 circa,
timbro dell'autore sul cartoncino in basso
€ 400-500

214
Valdeavellano & C. (1861-1928)

Fotografo attivo in Guatemala, 1925 circa
due fotomontaggi con intervento pittorico di ragazza al pianoforte, stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 21x15 su cartoncino 30x35
€ 250-300

211
Giulio Parisio (1891-1967)

Ritratto di bambina
stampa alla gelatina al bromuro d'argento,
cm 22x16,5 su cartoncino 38,5x29 firmata sul cartoncino in basso a destra, a sinistra: l'aff.mo Antonio, Aprile 1931
€ 180-200

213
Anonimo

Ritratti della stessa ragazza in Italia e viaggi vari, 1915-1940 circa
130 stampe alla gelatina ai sali d'argento, misure varie
€ 400-500

215
Elio Luxardo (1908-1969)

Ritratto del musicista Nini Rosso, 1950 circa
stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 18x24
firmata in basso a sinistra
€ 450-500



211



213 (due di centotrenta)



213 (due di centotrenta)



216

216

Ercole Massaglia (1890-1941)

Pubblicità per la fabbrica Lenci, stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 37,8x30, firmata in basso a sinistra
retro: etichetta pubblicitaria Lenci, a penna: Massaglia: giocattoli e bambole mobili e tappeti Lenci, Torino, Giugno 1934
lievi mancanze ai bordi
Bibl. Giorgi-Somalvico, Le bambole Lenci, Rimini 2003, pag. 191
€ 450-550



217

217

Attilio Badodi (1880-1967)

Ritratto di Arnaldo Mussolini (1885-1931) fratello minore di Benito, 1925 circa, stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 144x99, firmata in basso a destra: A. Badodi Milano, difetti
€ 280-320



220

220

Vittorio Villani (1905-1970)

Ritratto maschile, 1930 circa stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 39,4x28,7, firmata Vittorio Villani Bologna
€ 350-400

221

Ettore Santi (1889-?)

Claviere-Costa la Luna, 1928 circa stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 28,5x38,2, titolata e firmata in basso a destra. Cfr: Luci ed Ombre, 1928, tav.II
€ 300-350



218

218

Maurizio Alessandro Reviglio

Lavandaie al torrente, 1928 circa stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 24x34,5 su carta 25x36, firmata in basso a destra
retro: Maurizio Alessandro Reviglio, Torino, Via Ettore de Sonnaz 9, n° 3 e titolo
Cfr: Luci ed Ombre, 1926, tav.XXIV, 1927 tav.XLI
€ 250-300



221

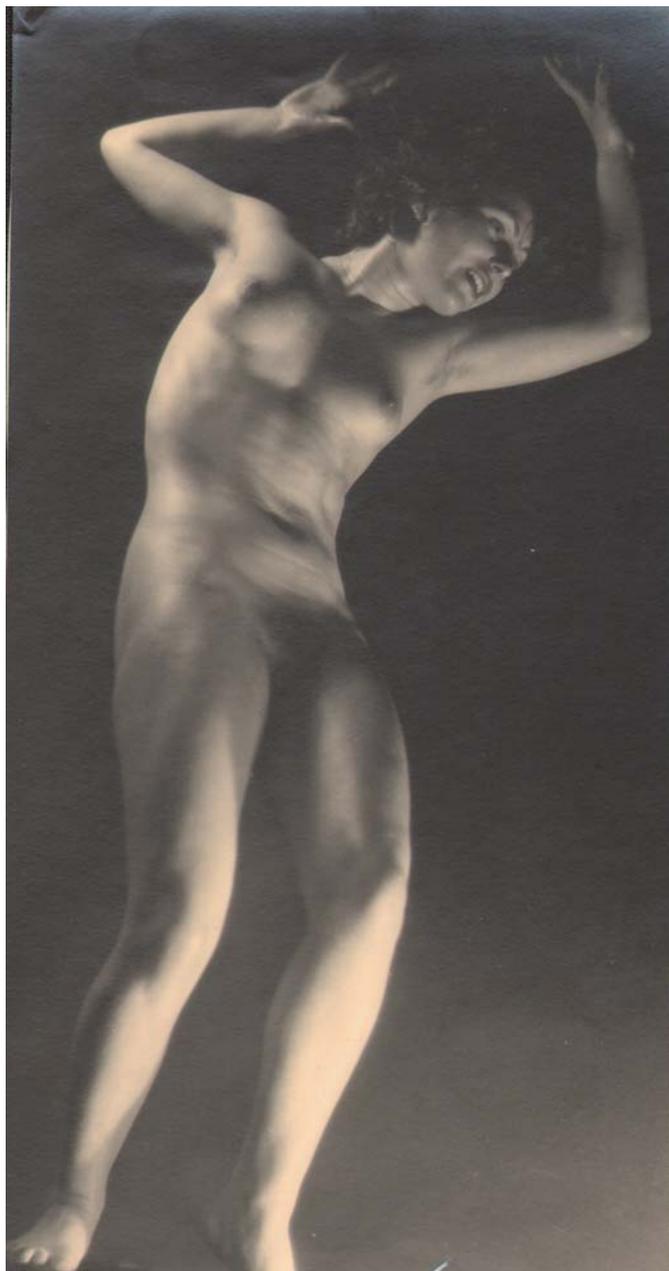
219

Mario Crimella (1893-1964)

Triennale di Milano, architetture e sculture, 1930, 1933, 1936 e 1940
Undici stampe alla gelatina ai sali d'argento di cui quattro con lievi difetti, cm 15,3x23 circa su carta 17,7x23,5 a sinistra sotto l'immagine: Triennale di Milano, data, servizio fotografico S.A. Crimella, retro timbri di architetti
€ 600-700



219



222

222
Elio Luxardo (1908-1969)

Nudo, 1930 circa
stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 23x11,5
retro: Luxardo, Roma e firmata sul davanti
€ 2.000-2.200



223

223
Elio Luxardo (1908-1969)

Nudo, 1930 circa
stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 23x11
retro: timbro Luxardo Roma e firmata sul davanti
€ 2.000-2.200

224

Elio Luxardo (1908-1969)

Nudo, 1930 circa

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 23x11,5

retro: timbro Luxardo Roma e firmata sul davanti

€ 2.000-2.200



224



225

225

Elio Luxardo (1908-1969)

Nudo, 1930 circa

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 23x13

retro: timbro Luxardo Roma e firmata sul davanti

€ 2.000-2.200



226/2



226/2



227

226
Photo Serge Beguier

Parigi, l'opera di Gianni Bertini L'Indifferent Cronos
stampa alla gelatina ai sali d'argento,
cm 20x27
retro: timbro del fotografo, titolo e misure
dell'opera, timbro: Gianni Bertini 58 Rue
du Chateau d'Eau te. 48-63 Paris X
altra stampa alla gelatina ai sali d'argento,
cm 21,5x17,5
retro: Bertini Le Facteur humain 1965
scritte autografe di Gianni Bertini
€ 300-350



228



229

227
Anonimo

Somalia, 1930 circa
album in pelle contenente 134 fotografie
alla gelatina-bromuro di vedute e scene di
genere con didascalie, cm 10x15
€ 300-350

228
Federico Patellani (1911-1977)

Bambini e a scuola con la teleferica, 1950
tre stampe alla gelatina ai sali d'argento,
cm 22x30
retro: timbro dell'autore e timbro di agen-
zia, difetti agli angoli
€ 700-800

229
Velio Cioni (1927)

Abruzzo, terremotati, settembre 1950 -
agosto 1951
quattro stampe alla gelatina ai sali d'ar-
gento, cm 21x27,5
retro: timbro dell'autore e timbri di agenzia
€ 600-700



230

230

Mario Giacomelli (1925-2000)

Riflessione 1980 circa

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 9,5x14, firmata in rosso sull'immagine a sinistra, sul passpartout: Riflessione e firma, passpartout e cornice di Angelini, Senigallia, cm 25x31

Di proprietà degli Eredi Mario Giacomelli la stessa immagine intitolata La Grande Luna 1980

€ 1.000-1.200

231

Vittorio Sella (1859-1943)

Caucaso, Monte Ushba

stampa alla gelatina ai sali d'argento del 1920 circa da negativo del 1890, cm 37,5x26 su carta 39x30, timbro a secco in basso a destra, etichetta a sinistra sul bordo: 776-Monte Ushba versante occidentale da Stougra (Caucaso), Bibl. Fiory Ceccopieri (a cura di) Dal Caucaso al Himalaya 1889-1909, Vittorio Sella, fotografo alpinista esploratore, Milano 1981, pag. 82

€ 750-850



231



232

232
Antonio Sansone (1929)

Il Rockfeller Center e Barcellona, 1959
circa
due stampe alla gelatina ai sali d'argento,
cm 35,3x23,4
retro: timbro dell'autore, titolo, data e
Agenzia Granata
€ 400-500



233

233
Antonio Sansone (1929)

Bulgaria e Uzbekistan, 1965-1969 circa
quattro stampe alla gelatina ai sali d'ar-
gento, cm 20,5x30
retro: timbro dell'autore, titolo e data
€ 600-700

235
Antonio Sansone (1929)

Praga, Il pittore al Castello, 1965 circa
stampa alla gelatina ai sali d'argento,
cm 35,2x23,5
retro: timbro dell'autore e titolo
€ 300-350



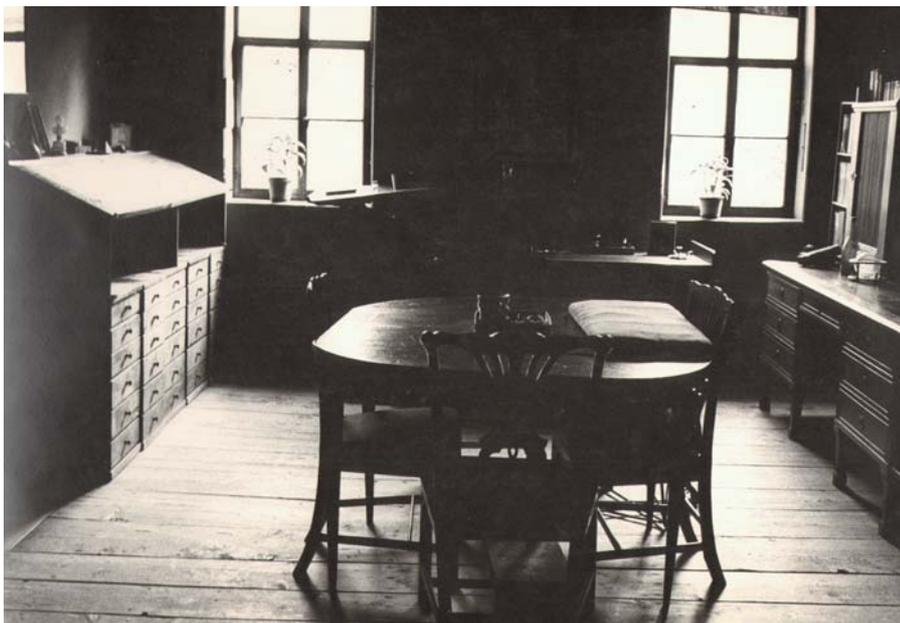
234

234
Antonio Sansone (1929)

Istanbul; 1965 circa
Due stampe alla gelatina ai sali d'argento,
cm 35,8x24
retro: timbro dell'autore, titolo e Agenzia
Granata
€ 350-400



235



236



239

236

Antonio Sansone (1929)

Weimar, la casa di campagna di Goethe, 1965 circa

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 23,2x31,1

retro: timbro dell'autore e titolo

€ 250-300

237

Antonio Sansone (1929)

Cuba, motociclette di fabbricazione ungherese e cecoslovacca, 1963 circa

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 35,5x23,7

retro: timbro dell'autore e titolo

€ 200-250

239

Antonio Sansone (1929)

Il Cairo, Kartoum e Algeria, 1960-1965 circa

tre stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 24x35 circa

retro: timbro dell'autore, titolo e Agenzia Granata

€ 500-600



237

238

Antonio Sansone (1929)

Africa, Stanleville, portrait of Lumunba in the shop, 1960 circa

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 35,5x23,6

retro: timbro dell'autore e delle agenzie Realphoto e Rapho Guillemette Pictures, titolo

€ 300-350



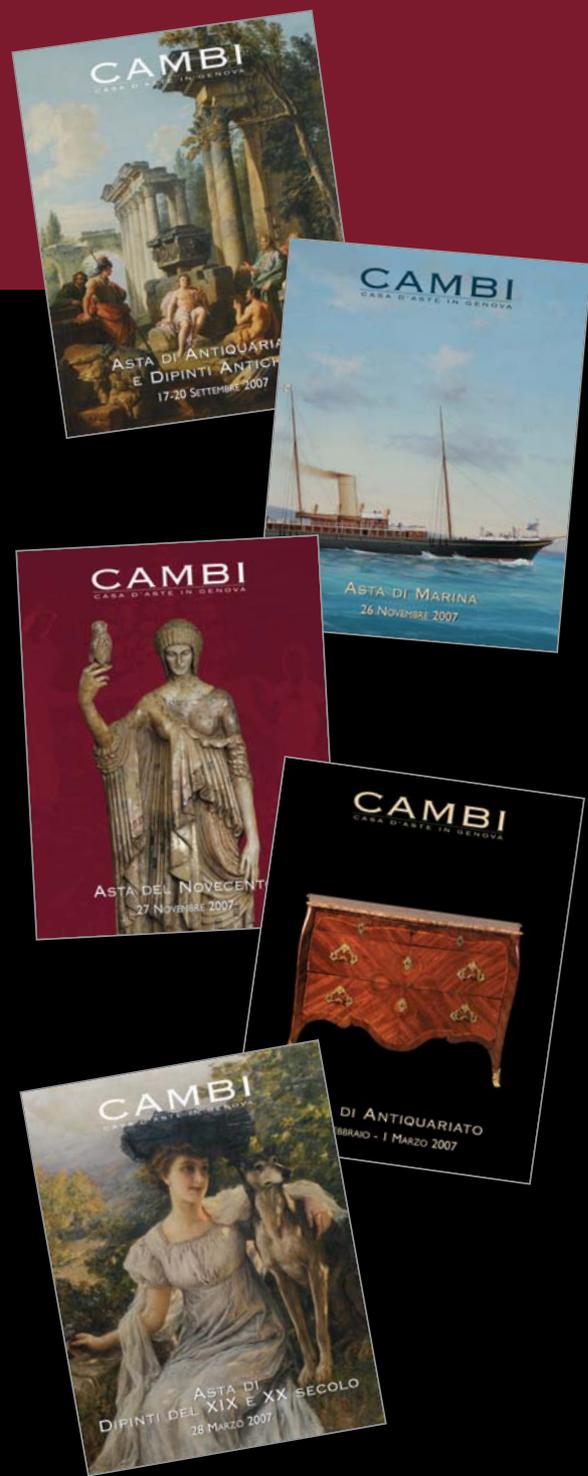
238

Abbonarsi ai cataloghi d'Asta

Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

CAMBI CASA D'ASTE
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

oppure via FAX ai numeri:
+39 010 879482 - +39 010 812613



Azienda _____
 Nome e cognome _____
 Indirizzo _____
 C.A.P. _____ Città _____
 Tel. _____ Fax _____
 Cell. _____ e-mail _____
 Cod. Fiscale _____
 Partita I.V.A. _____

CATALOGHI	ITALIA	ESTERO
<input type="checkbox"/> Antiquariato e dipinti Antichi	€ 80	€ 120
<input type="checkbox"/> Dipinti del XIX e XX secolo	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Arte Moderna e Contemporanea	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Arti Decorative del '900 e Design	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Cornici	€ 20	€ 30
<input type="checkbox"/> Marina e Strumenti Scientifici	€ 20	€ 30
<input type="checkbox"/> Libri	€ 10	€ 15
<input type="checkbox"/> Fotografia	€ 10	€ 15
<input type="checkbox"/> Tutti i Cataloghi	€ 120	€ 180

I prezzi sopraindicati sono comprensivi di I.V.A. e Spese di Spedizione

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopraindicato:

Modalità di pagamento

- Assegno Contanti
- Visa Master Card American Express

Numero Carta

Intestata a _____ Scadenza _____

- Bonifico bancario intestato a Cambi s.a.s.
 Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
 Conto Corrente n°19420
 ABI: 05526 - CAB: 01400 - CIN:Y
 IBAN: IT46Y055260140000000019420 - BIC/SWIFT: BLOPIT22

PRIVACY

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy n°675 del 31/12/1996

Data _____

Firma leggibile _____

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Blindarte	Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli Tel. 081 2394642 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
Archaion-Bolaffi Aste Ambassador	Via Cavour 17-f 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
Cambi Casa d'Aste	Castello Makenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
Della Rocca Casa d'Aste	Via della Rocca 33 10123 Torino Tel. 011 888226 - 011 8123070 - fax 011 836244 - www.dellarocca.net - e-mail: info@dellarocca.net
Eurantico	Località Centignano 01039 Vignanello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com
Farsettiarte	Viale della Repubblica 277 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
Fidesarte Italia	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.com
Finarte Casa d'Aste	Piazzetta Bossi, 4 20121 Milano Tel. 02 863561 - fax 02 867318 - www.finarte.it - e-mail: mail@finarte.it
Meeting Art Casa d'Aste	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327/8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
Galleria Pace	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 026592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
Galleria Pananti Casa d'Aste	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com
Pandolfini Casa d'Aste	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888/9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
Porro & C. Art Consulting	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
Sant'Agostino	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: santagostino@tin.it
Stadion Casa d'Aste	Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
Venetoarte Case d'Aste	Via XXVIII Aprile 118 bis 35047 Solesino (PD) Tel. 0429 707224 - 0429 707203 - fax 0429 770080 - www.veneto-arte.it - e-mail: info@veneto-arte.it
Von Morenberg Casa d'Aste	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com